

Opera nuova che insegna alle
donne a cusire, a racammare
& a disegnar a ciascuno, et la
ditta opera sara di molta [...]

Tagliente, Giovanni Antonio (14..-15..). Auteur du texte. Opera nuova che insegna alle donne a cusire, a racammare & a disegnar a ciascuno, et la ditta opera sara di molta utilita ad ogni artista, per esser il disegno ad ognuno necessario, la qual e intitolata esempio di recammi MDXXVII : [estampe, livre de modèles] / intagliata per Piron da Carpe eccellente intagliore in Venetia. 1527.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

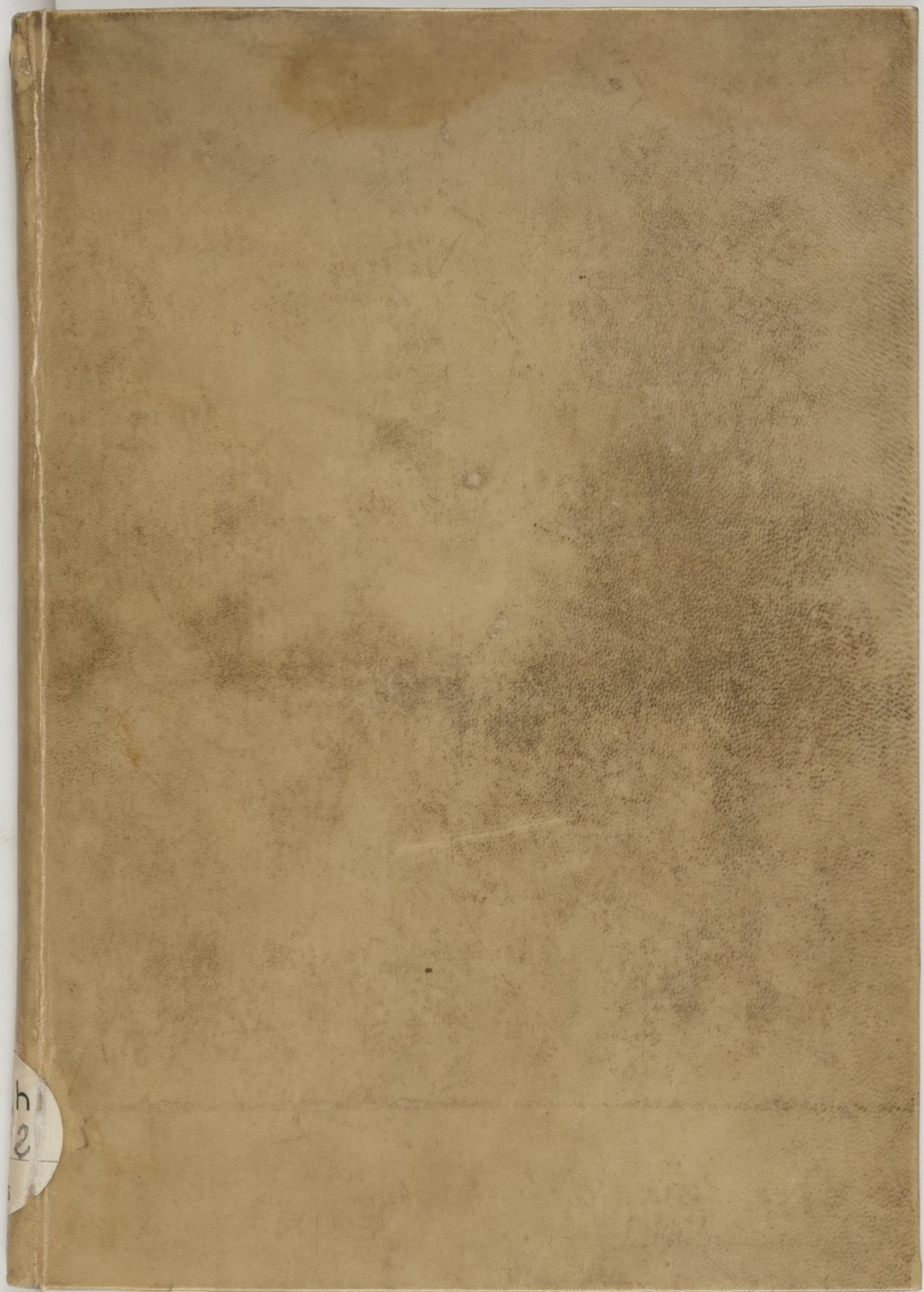
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.



1010

Lh

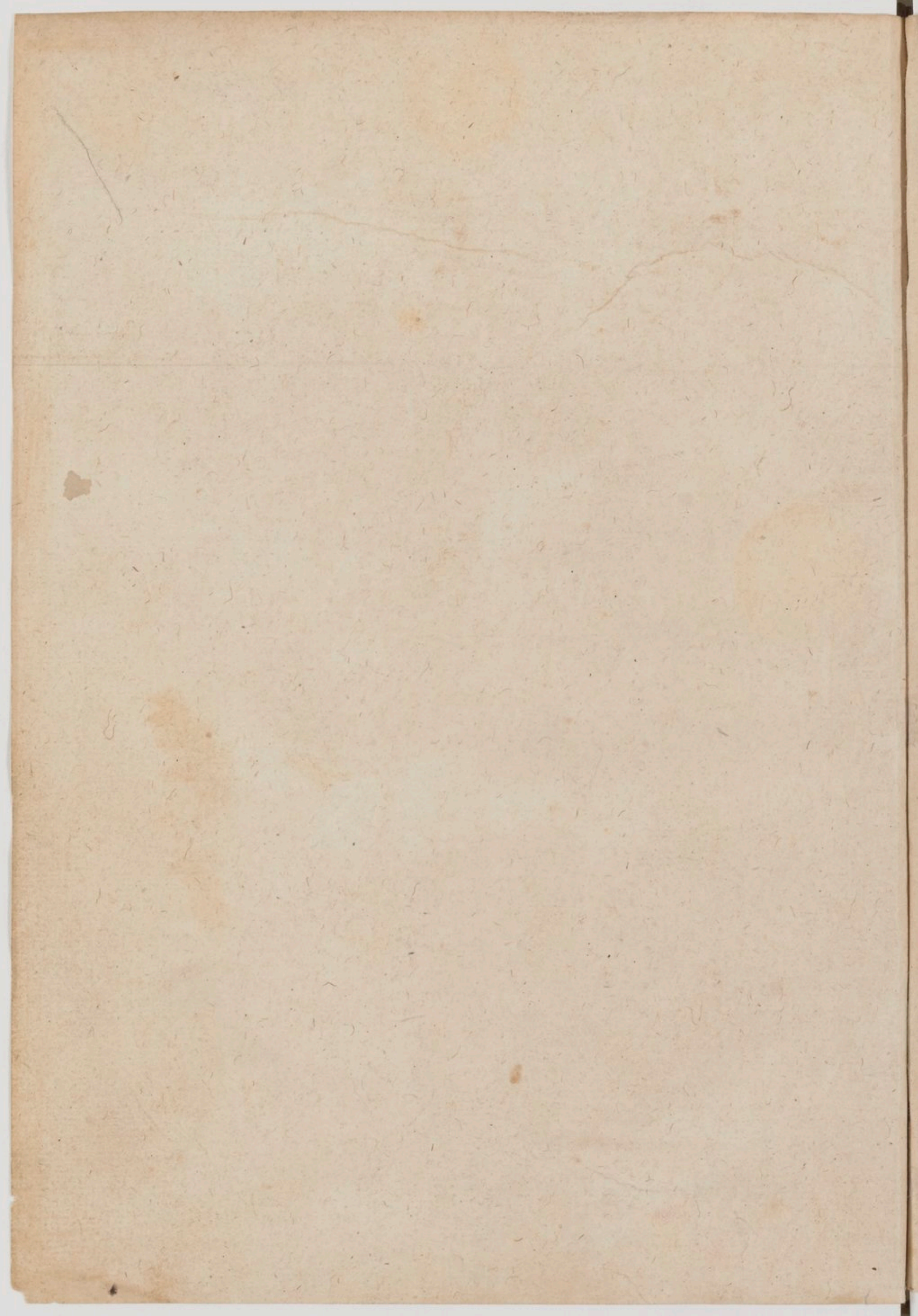


A. J. J. J.

24 juillet 1919

~~L. h. + a~~ Lh
~~1~~ Rés 2

M 243120 M 243177



Opera nuova *Et* insegna alle Donne a cusire, a racam
mare & a disegnar a ciascuno, Et la ditta opera sara di
molta utilita ad ogni artista, per esser il disegno ad ognu
no necessario, laqual e intitolata essempro di recammi.

M D x x v i i .

Con gratia *Et* Privilegio.



a





2
A qualunque nobile et illustre Madonna, e a cia-
scun altro moderato et candido lettore.



Giovanni Antonio Tagliente.

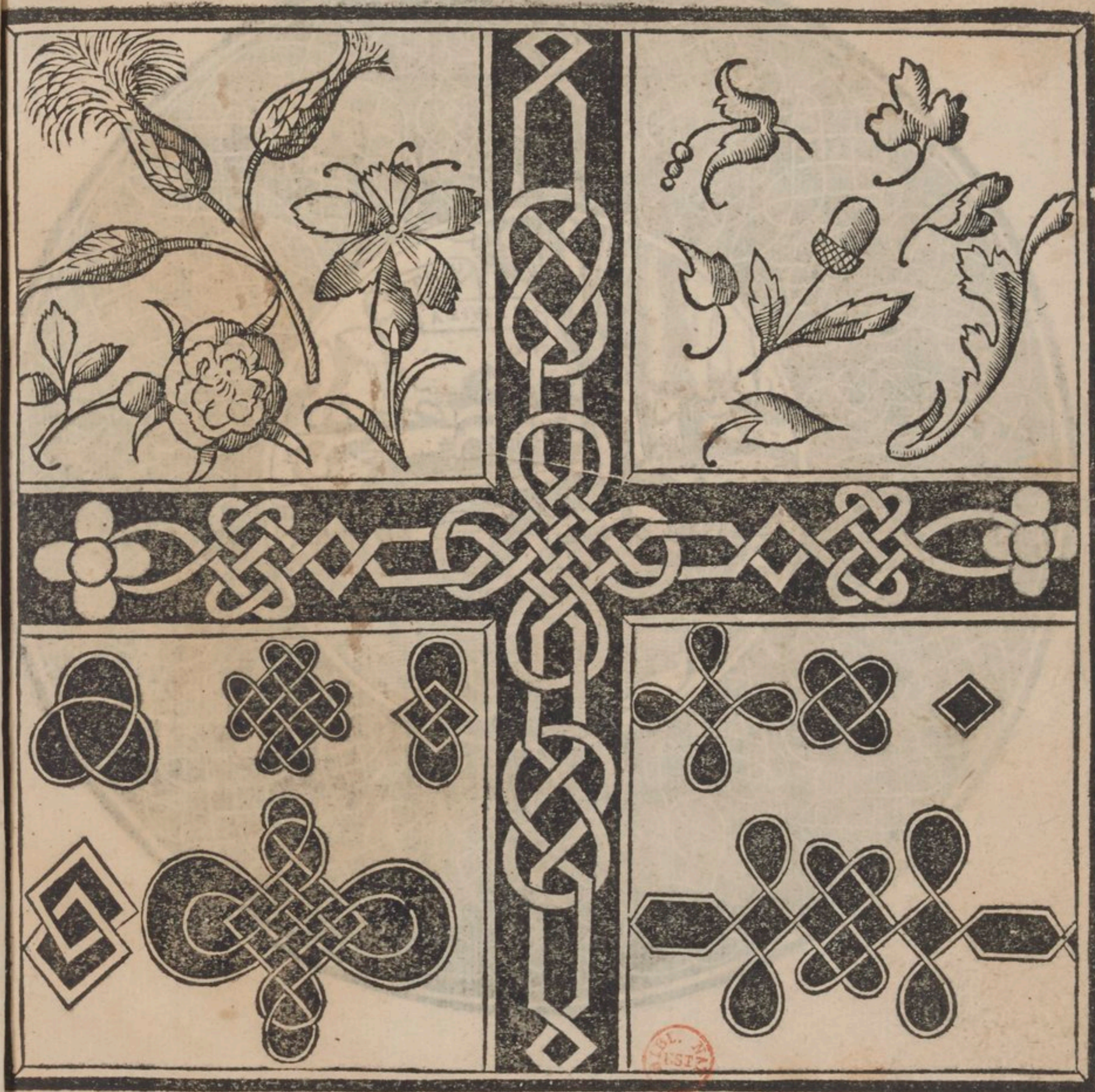
Considerando meco spesso fiate honeste Ma-
donne, & uoi honorati lettori quanto sia co-
sa di celebrita degna altrui giouare, & con
opera gioueuole appresso le notabili & in-
geniose persone uostre acquistar nome alcuno degno forse
di comendatione, disposi nella mente con assiduo studio co-
ponere per ragion & arte di disegno molte & ornate ua-
rieta di disegni da eccellentissimi maestri designati, & con
loro aiuto nella presente opera apertamente posti, Per la
qual cosa non ho a dubitare di poter, & uoler ammaestrar
cadauna ualorosa donna, et tutte altre donzelle, con gli huo-
mini insieme & fanciulli, liquali si diletterano de imparar
a disegnar, cuscir, & raccamar con sete di uari colori, co ar-
gento, et oro tirato, ouer con filati di qualita diuerse, dimo-
strandoui questi miei presenti disegni, et uiui componimenti
dal principio per insin al bisogno necessario, Et cotai sono
fregi, cioe frisi, tondi marauigliosi, groppi moreschi, et ara-
beschi, uccelli uolanti, animali terrestri, fiori di uarie manie-
re, foglie di conditioni, alberi, prati con herbicine, uasi, fon-
tane, paesi can historie antiche, Dapoi di queste cose pulite,

hauerette lettere antique maiuscole, & le francesche, et molte altre sorti di disegni & lettere per poter cuscire, et racammar li nomi in zifarate, o uer altri uersi come ognuno uorra, & come nella presente opera ampiamente uederete.

Io ueramente magnanime, & bellissime donne, & castissime damigelle se uero e secondo lalte dottrine di famosi philosophanti, che piu lucida, & di maggior ualore sia la uirtu che loro & pietre pretiose spero con questa con la presente noua industria le belle donne renderle bellissime, & le leggiadre leggiadrissime in honore di fama in mortale. Aggiungo questo, che nelle susseguenti charte per uia de gli esempi disegnati, gli artefici tutti dalla presente opera ne riceueranno frutto grandissimo, conciosia cosa che a ciascheduno con diritta misura necessaria sia larte del disegno.

Ammaestramento primo.

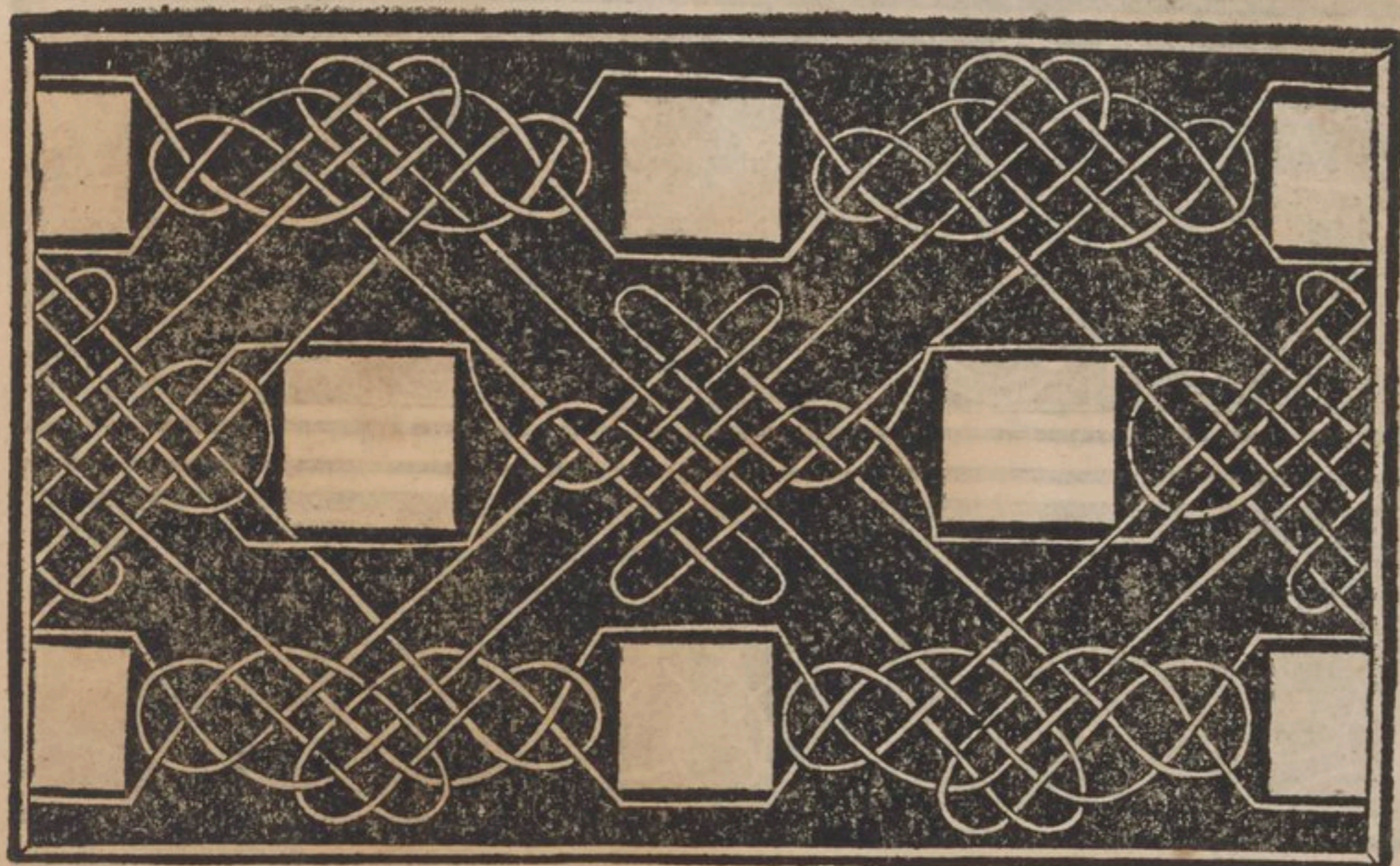
Et per dar principio ad insegnarui Donne honoratissime, benigni lettori, uoglio in prima disegnar molte uarieta di bellissimi esempi per lo imparar ordinatamente a cuscir, racammar, & disegnar. Poi nel fine di questa opera, cioe nel fine delli detti esempi & disegni, ui daro con breuita il suo ammaestramento, Et primieramente, cominciero a disegnar il primo esempio delli piu facili disegni, che far si possa; Da poi seguirao si coe in essa opera chiaramente si potra uedere.



Sopra questa prima tauola ui ho disegnato Madonne uirtuosissime, li
 piu facili groppi, et foglie, che possiate fare, accio che chiunque uol
 imparar a cuscir, racammar ouer disegnar, debba prima imparar li
 disegni facili, Et poscia quegli non facili, Et cosi procedendo ap-
 prenderete col documento, che nel fin de l'opera discopertamēte ui
 ammaestra.



Leggesi nelle storie delli saui antichi questo disegno in mezzo di cotal
cercolo disegnato esser un lago auelenato per cagion di serpenti in detto
habitanti, Et animal niuno ardisce mai andar a bere in esso lago infun
chel Lioncorno non uada primo a mettere il corno nel lago, la cui uir-
tu riscuote & rinfranca il toccante da ogni ueneno, & cosi poi subito gli
altri animali uanno sicuramente a bere.



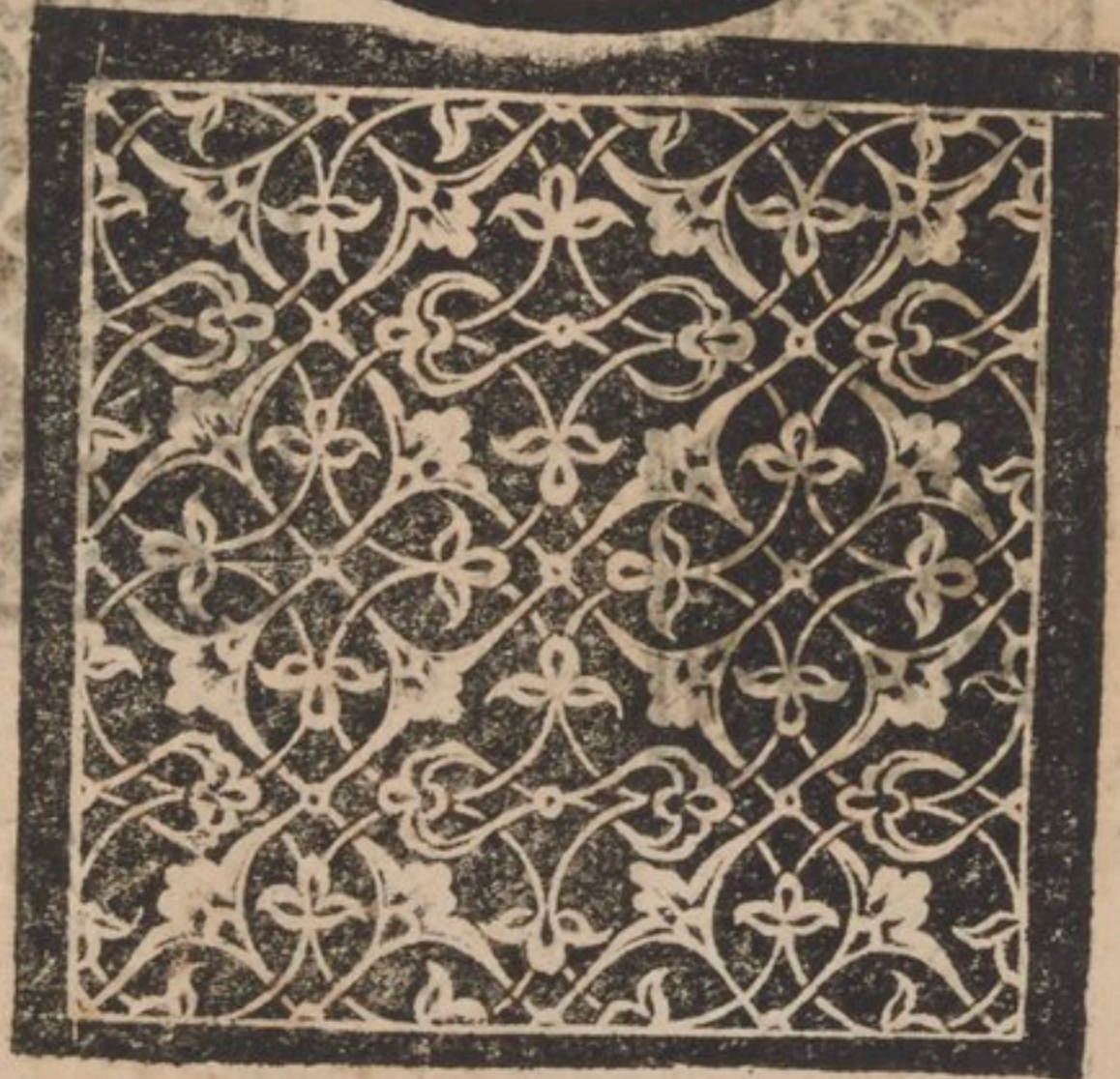
ESTD



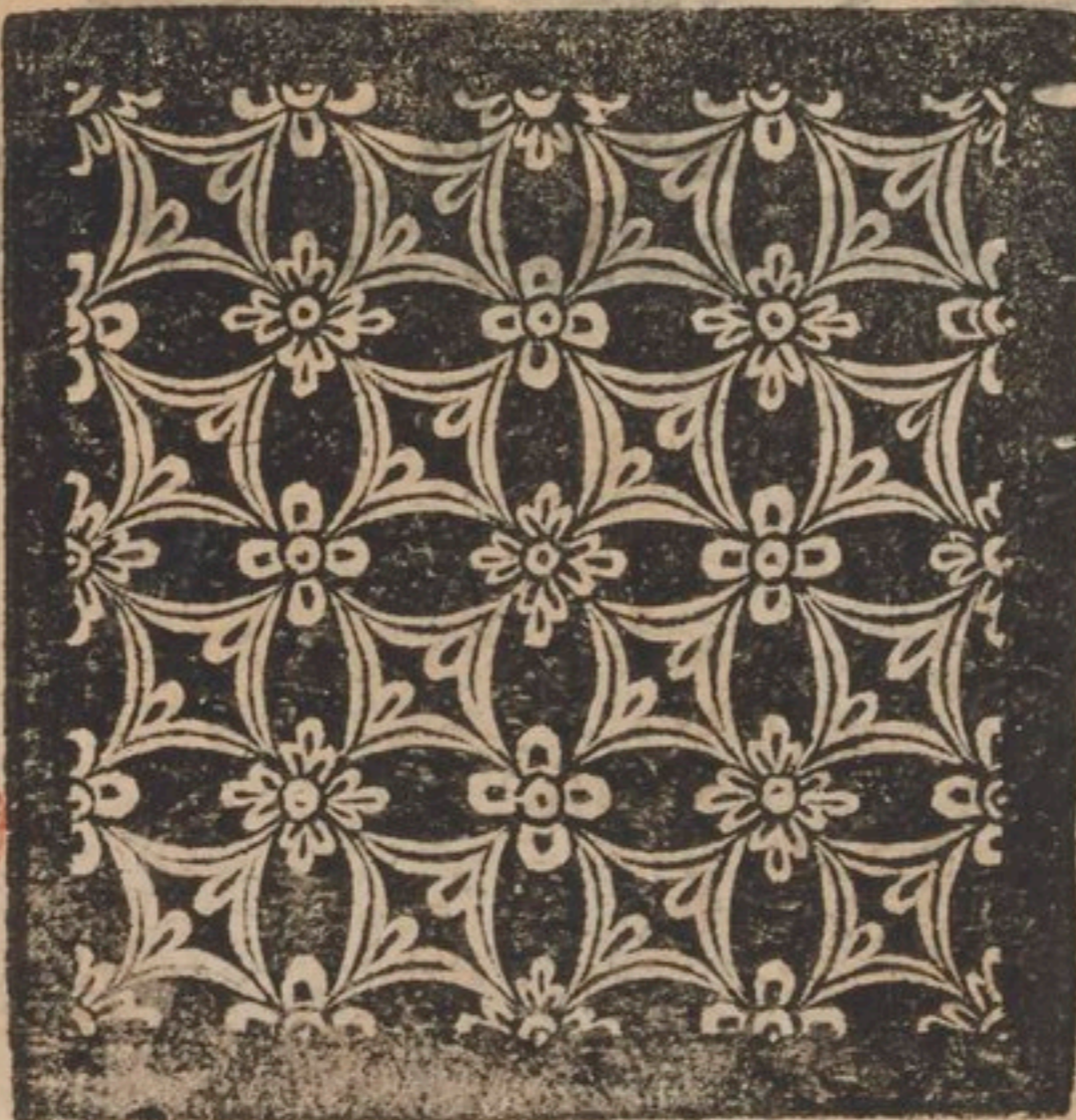


RESTE

93B 129905

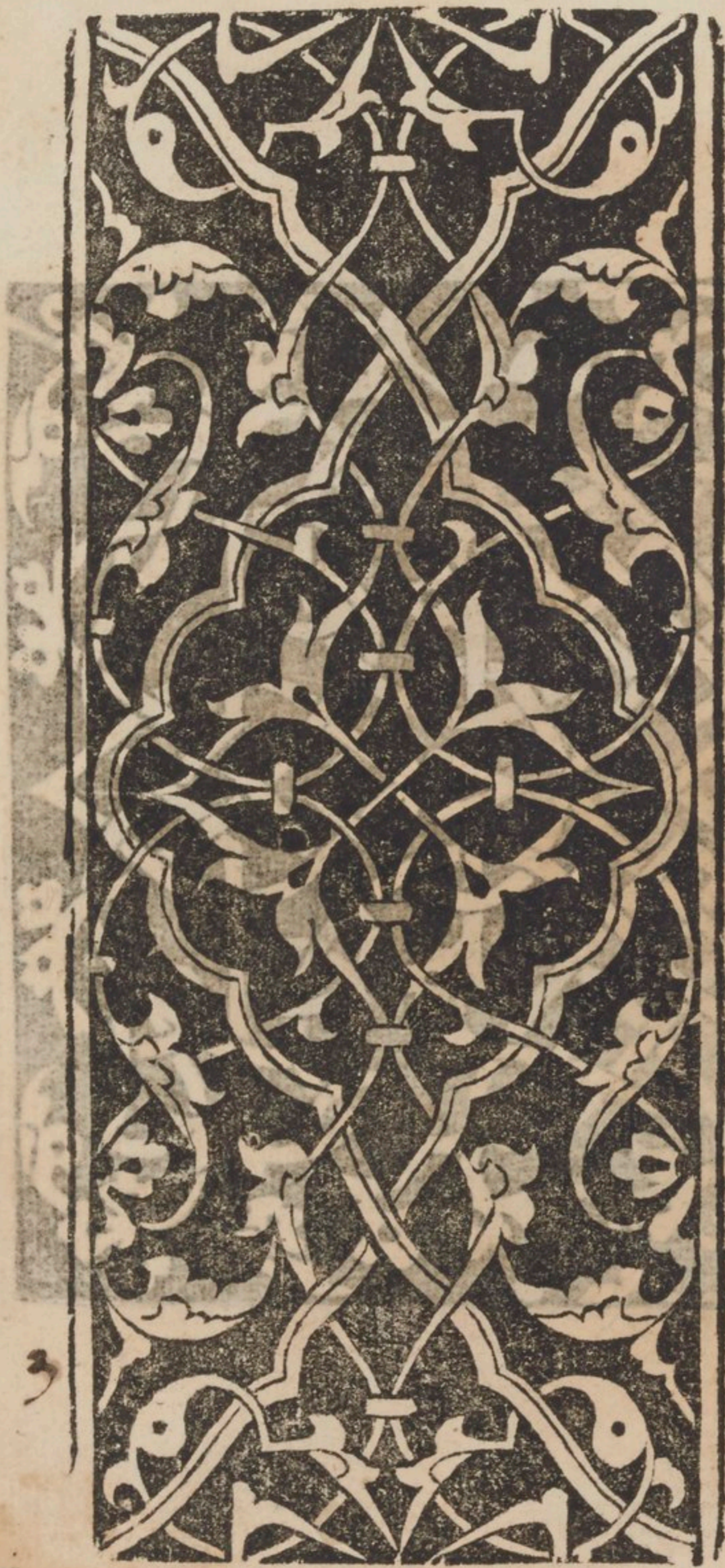


2

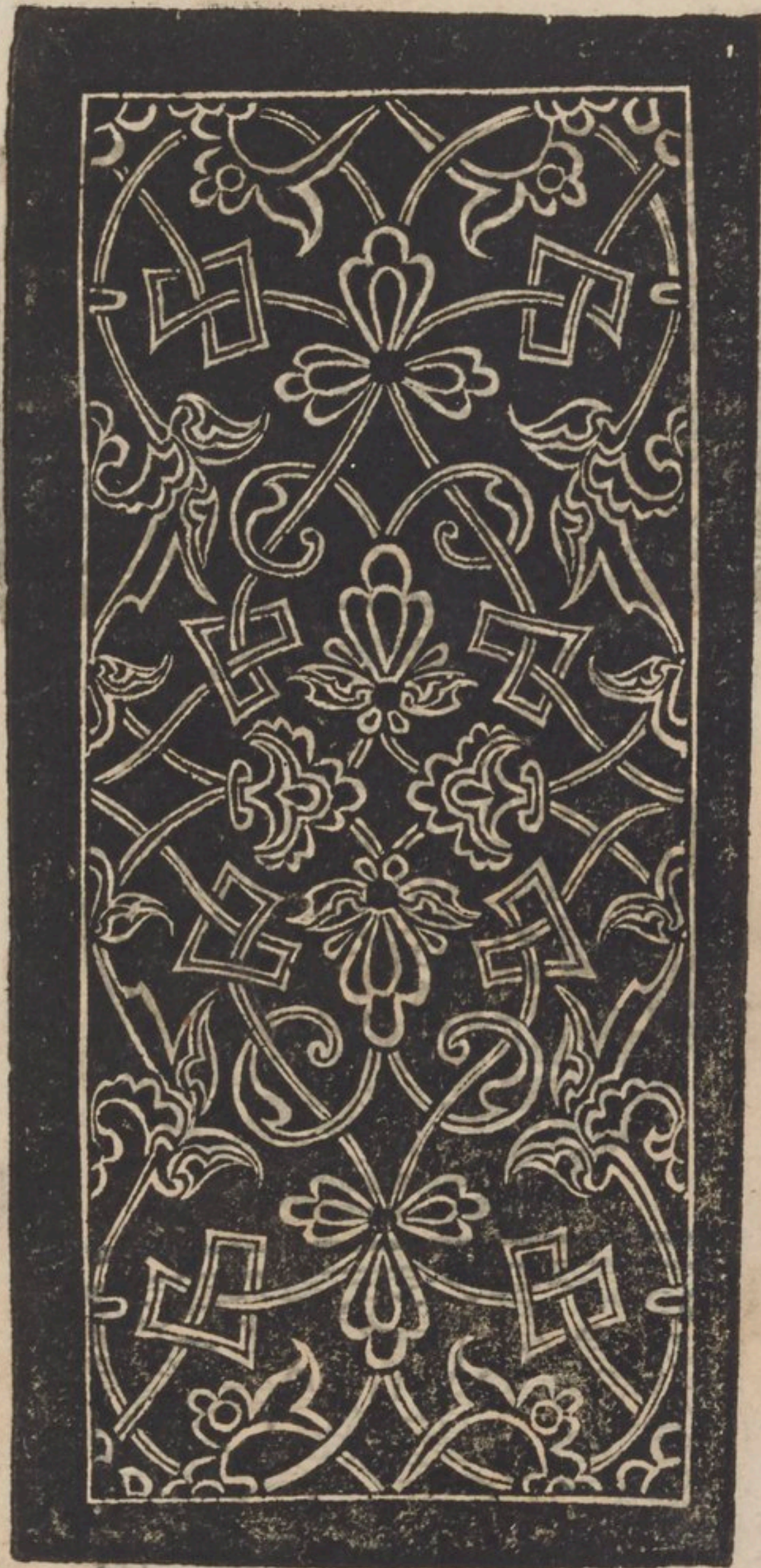




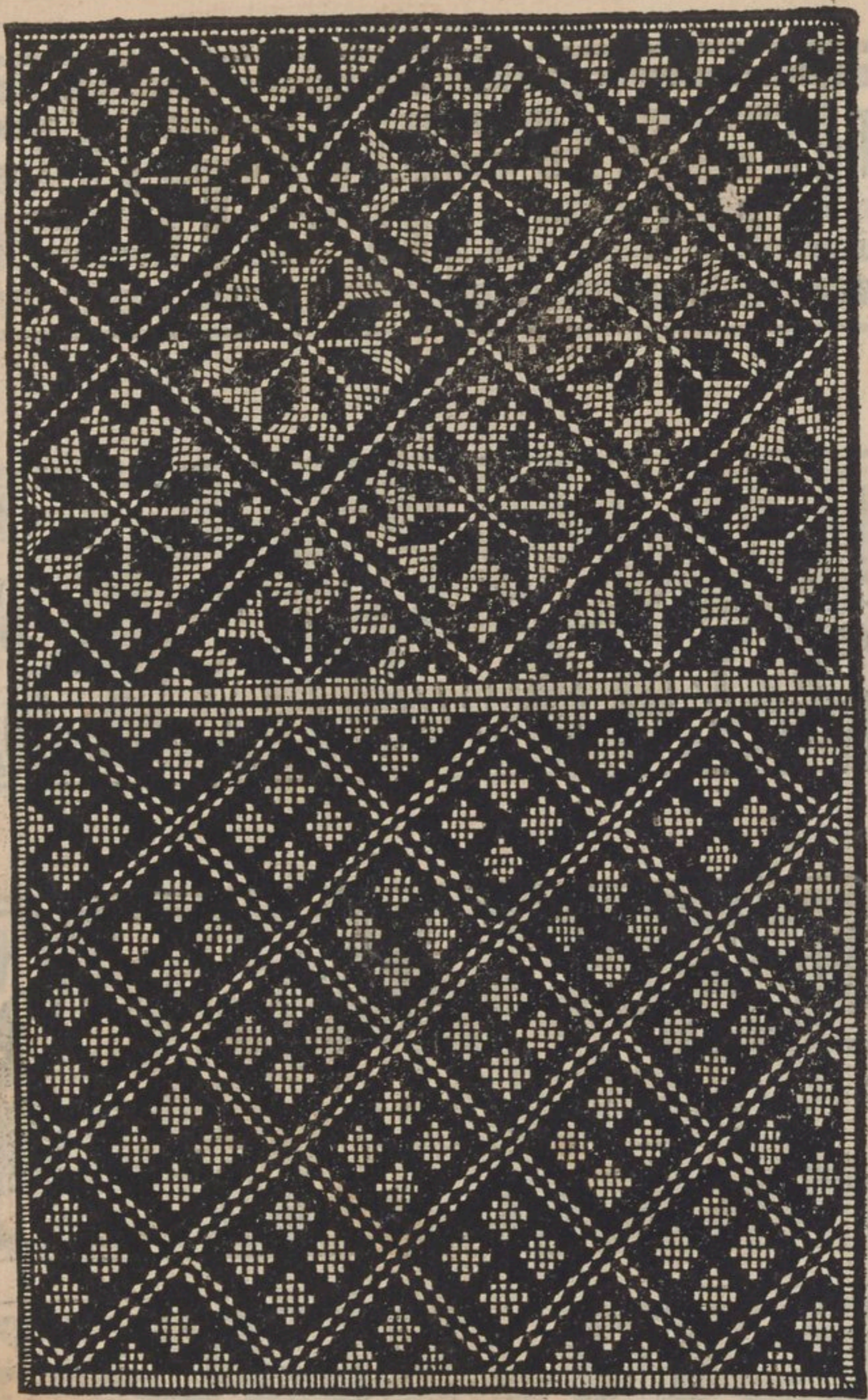
Small red circular stamp or mark.













5

6



c ii





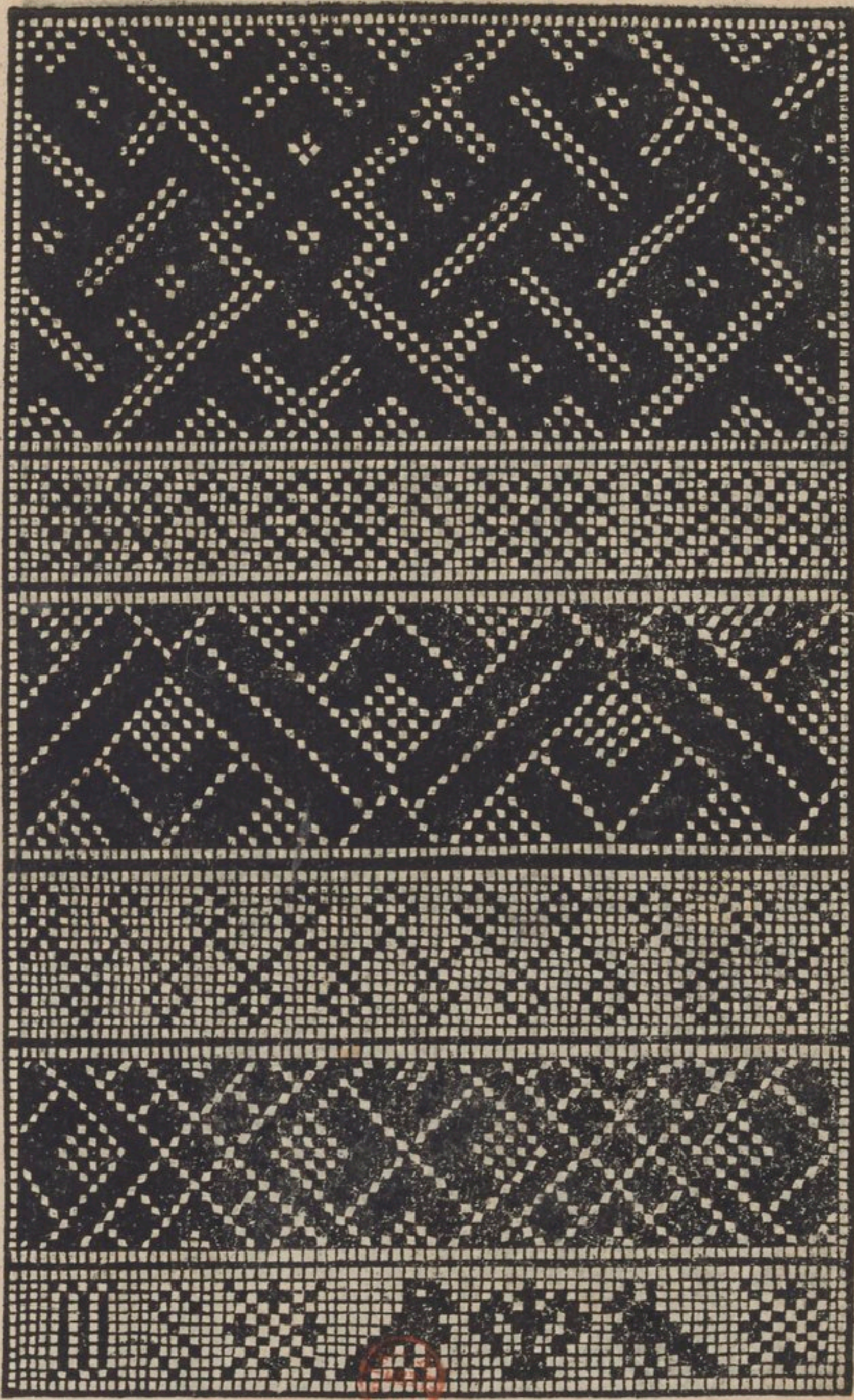


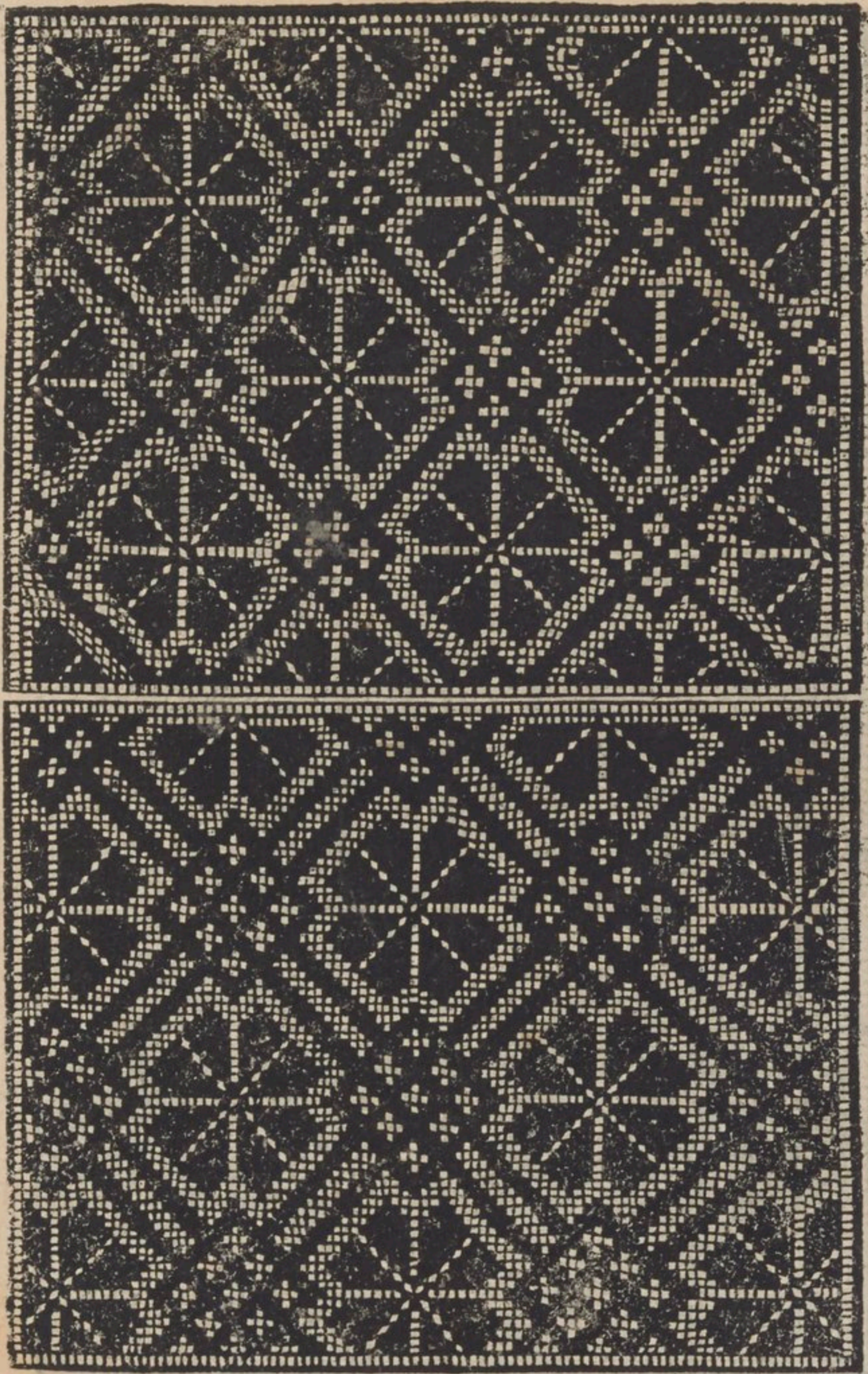
como tiene
de ser faga

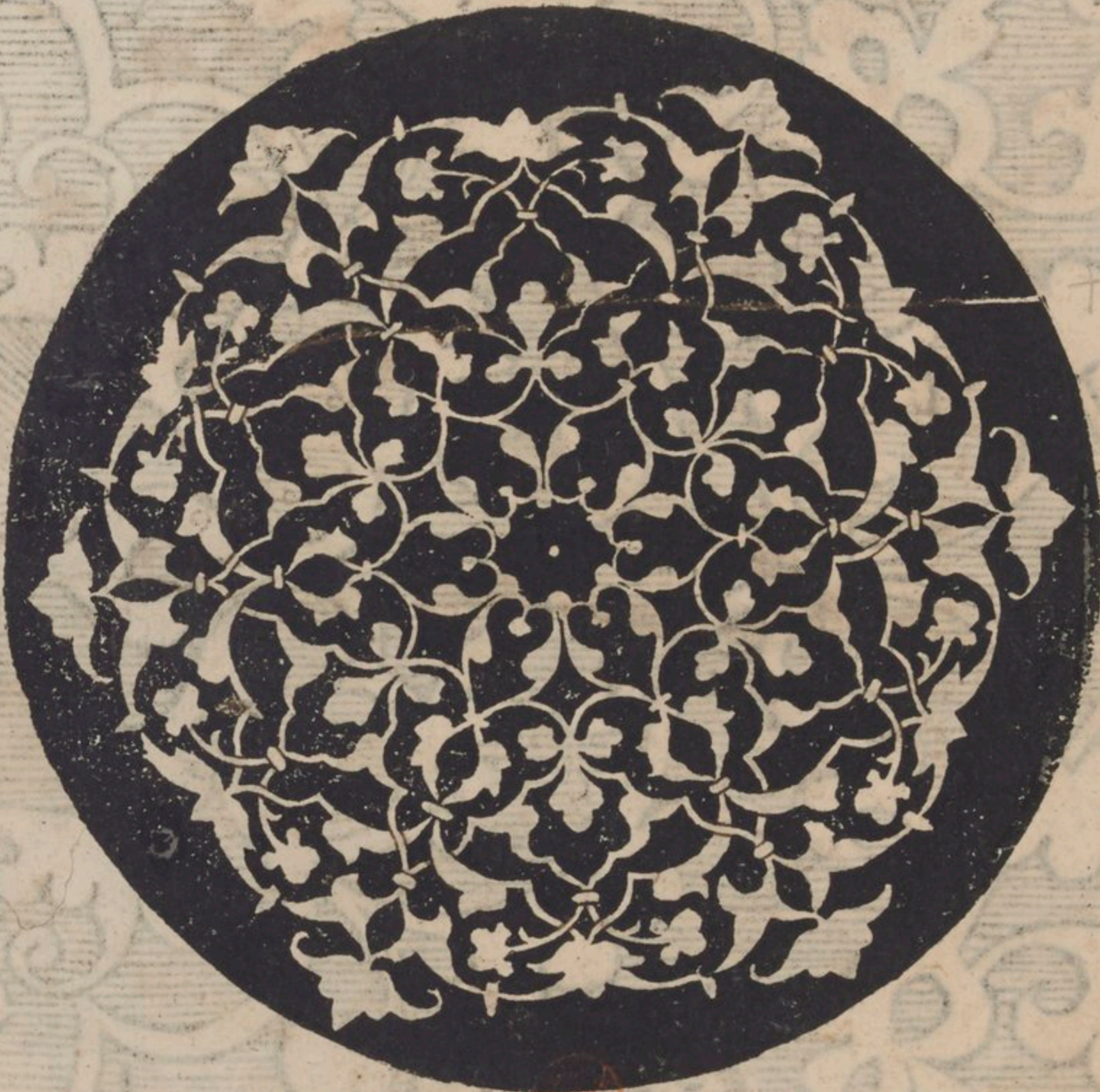


7

[Faint handwritten signature or mark]

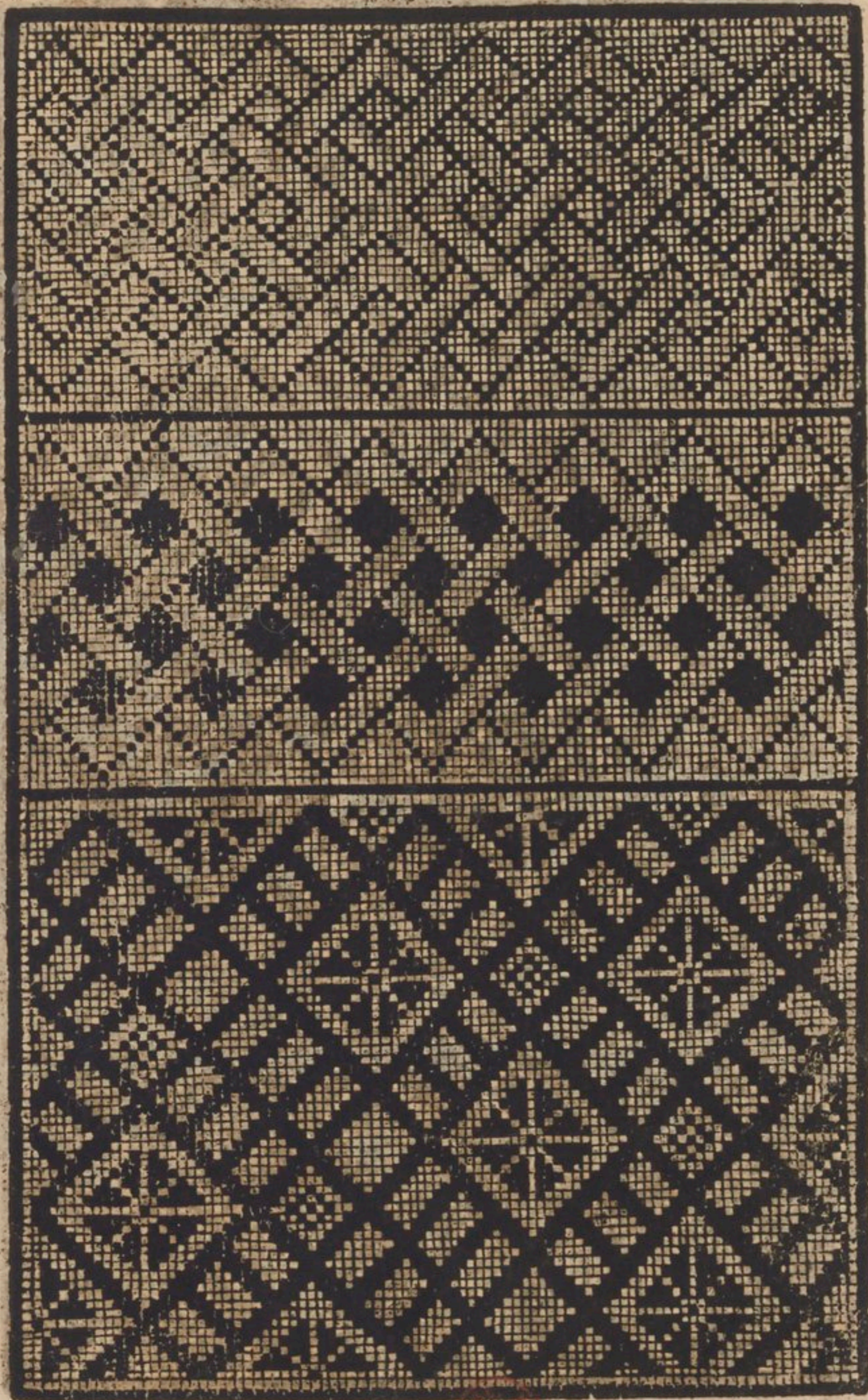




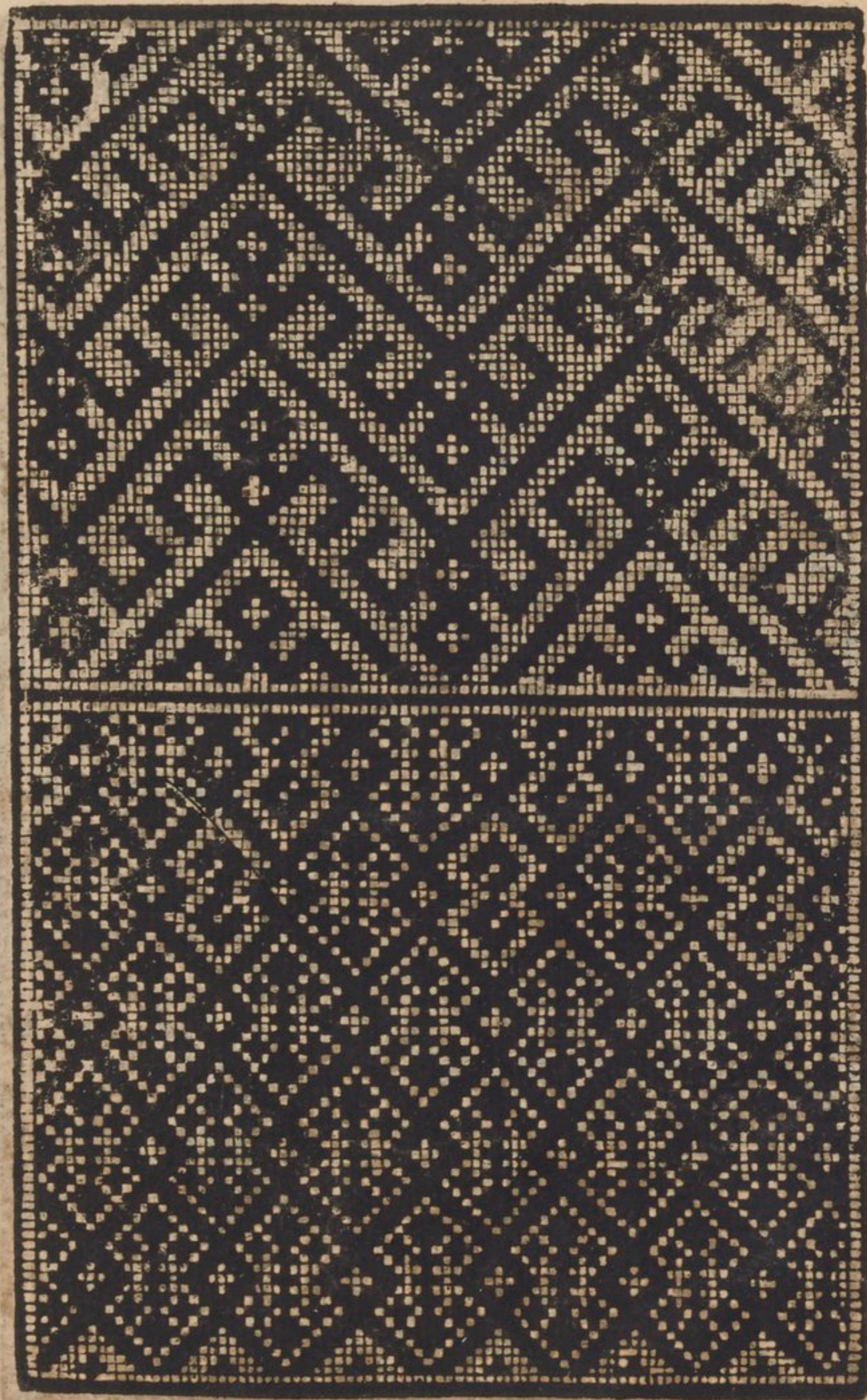






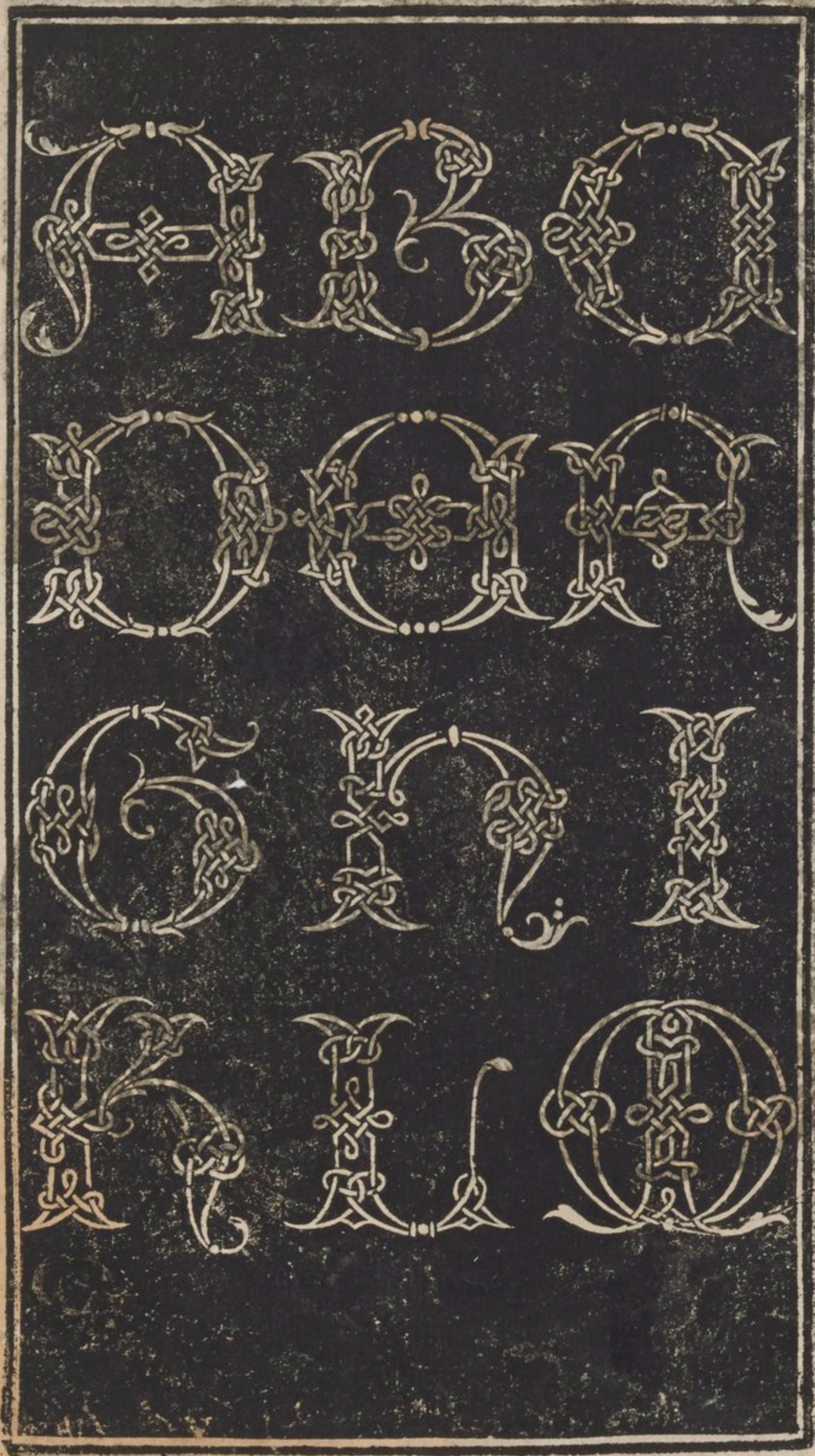


ESTD



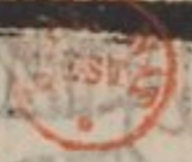


c







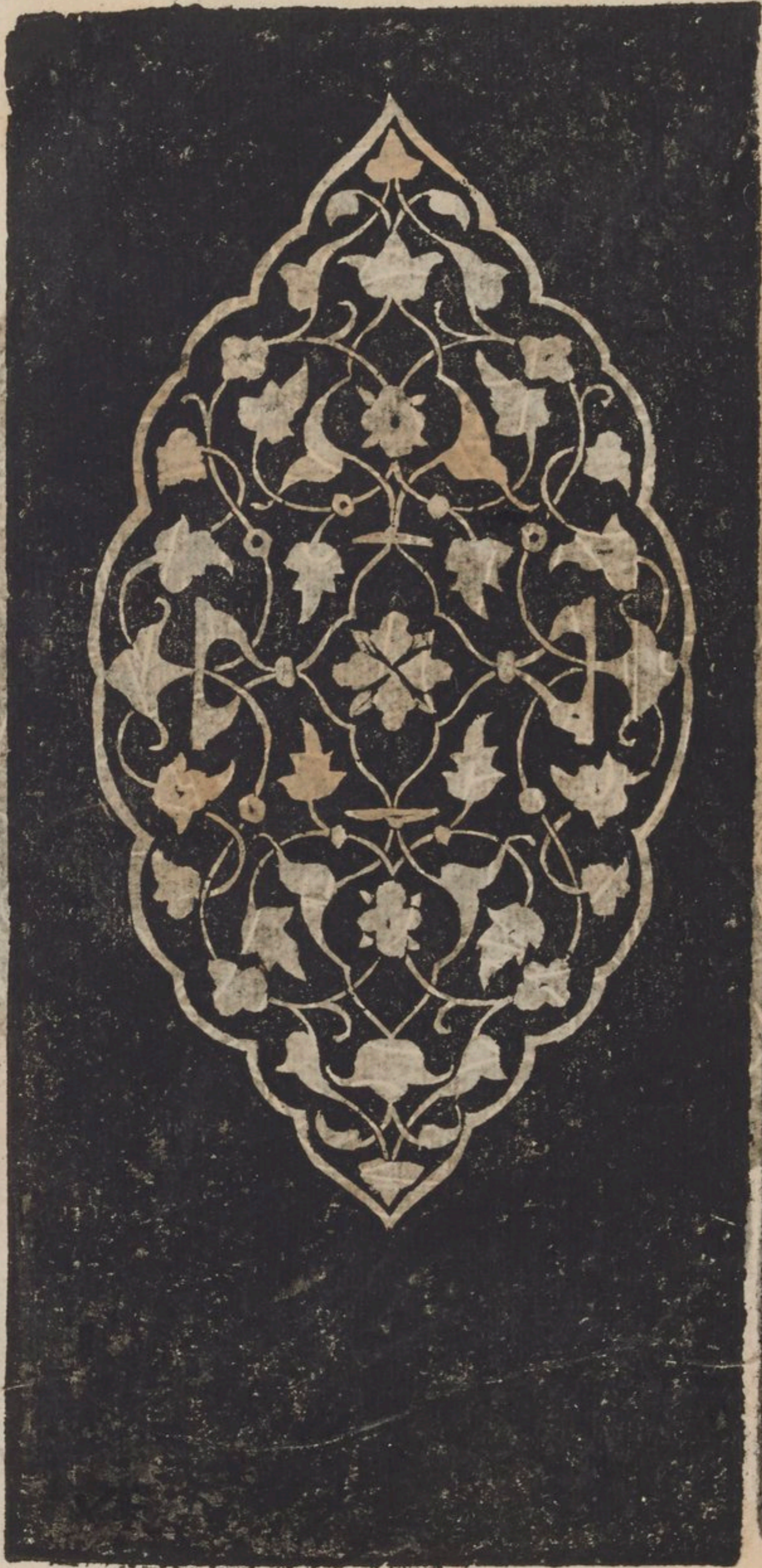




93B 129904

10

8

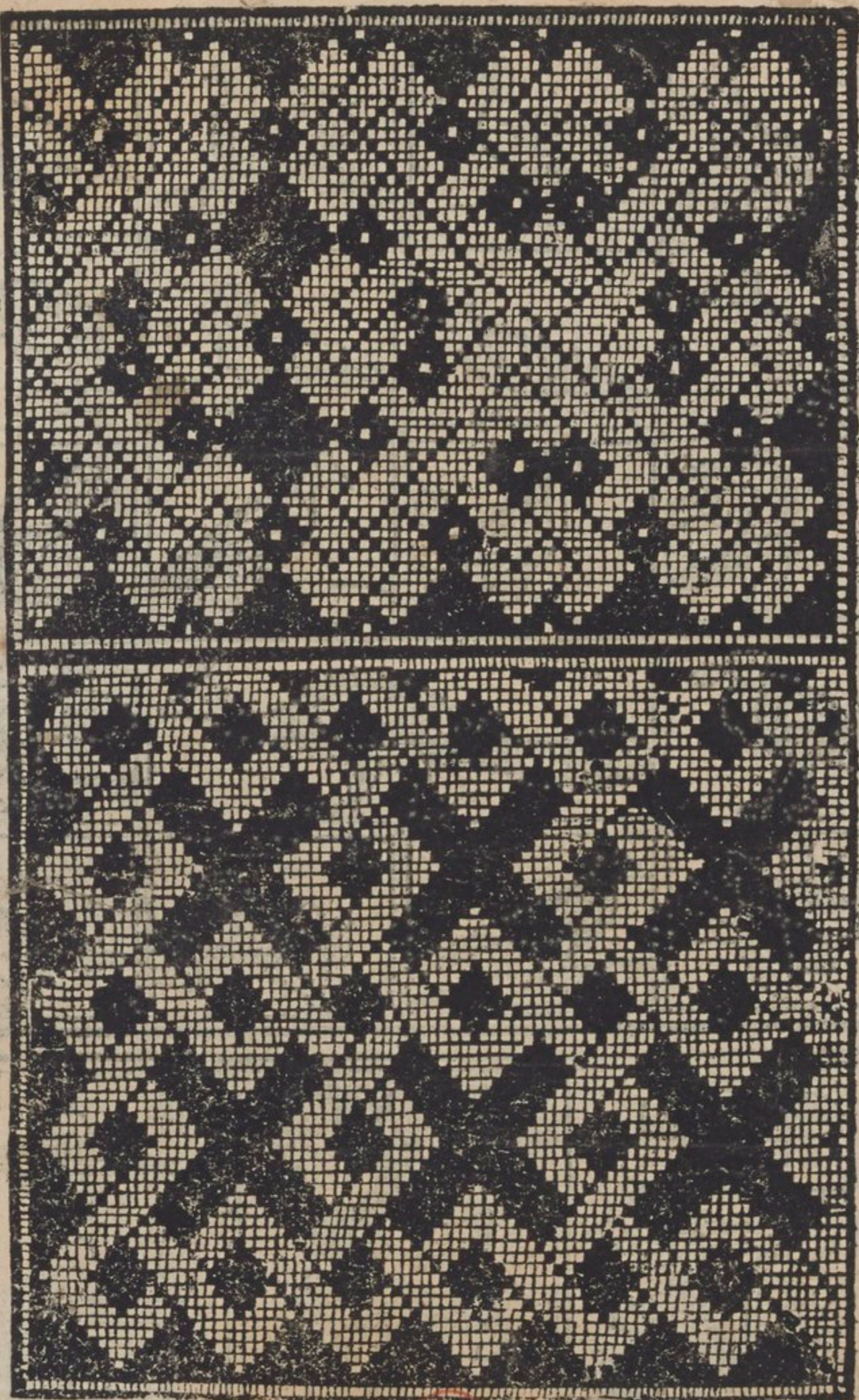


LIB. MUSEUM
WEST





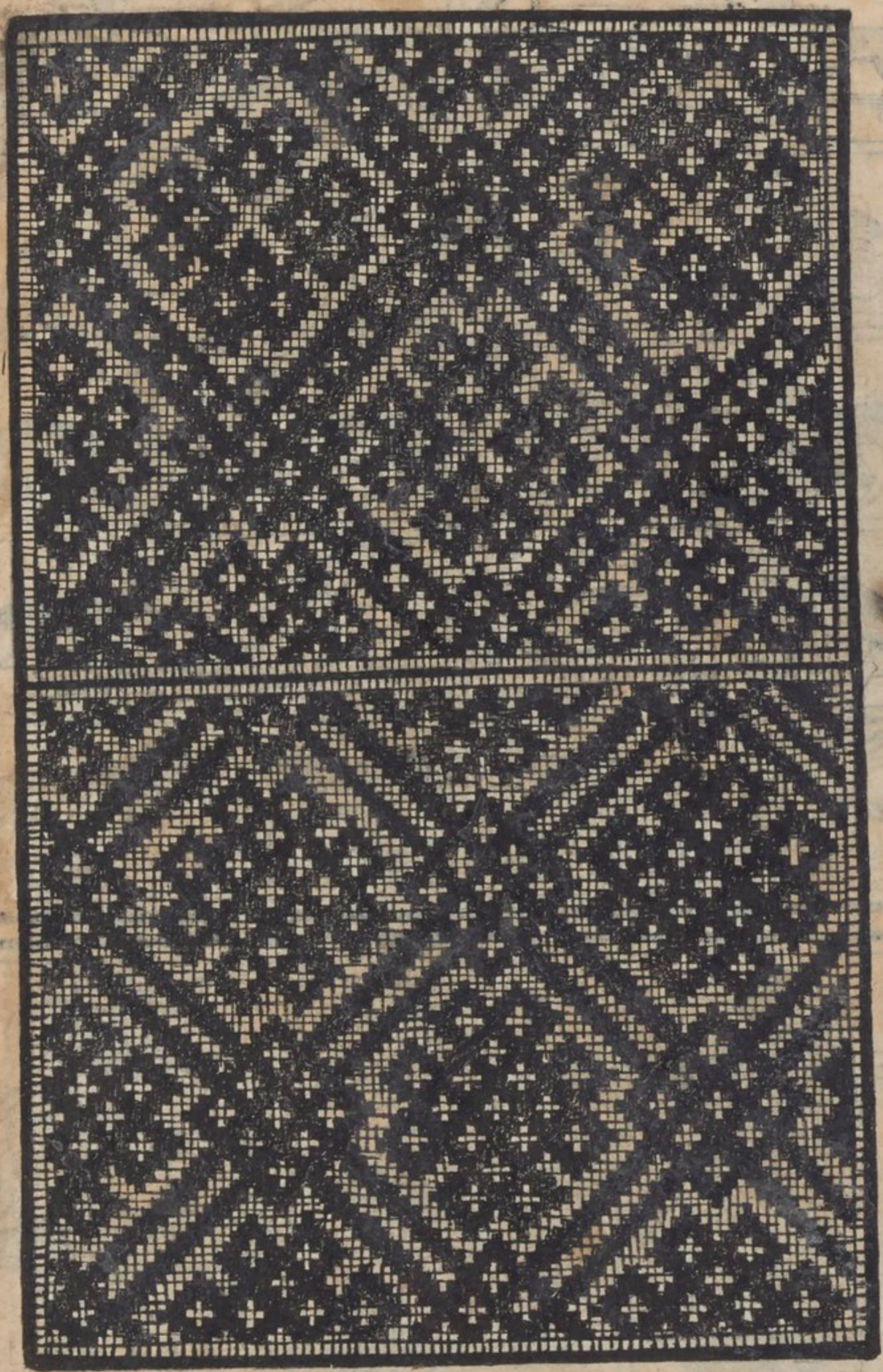


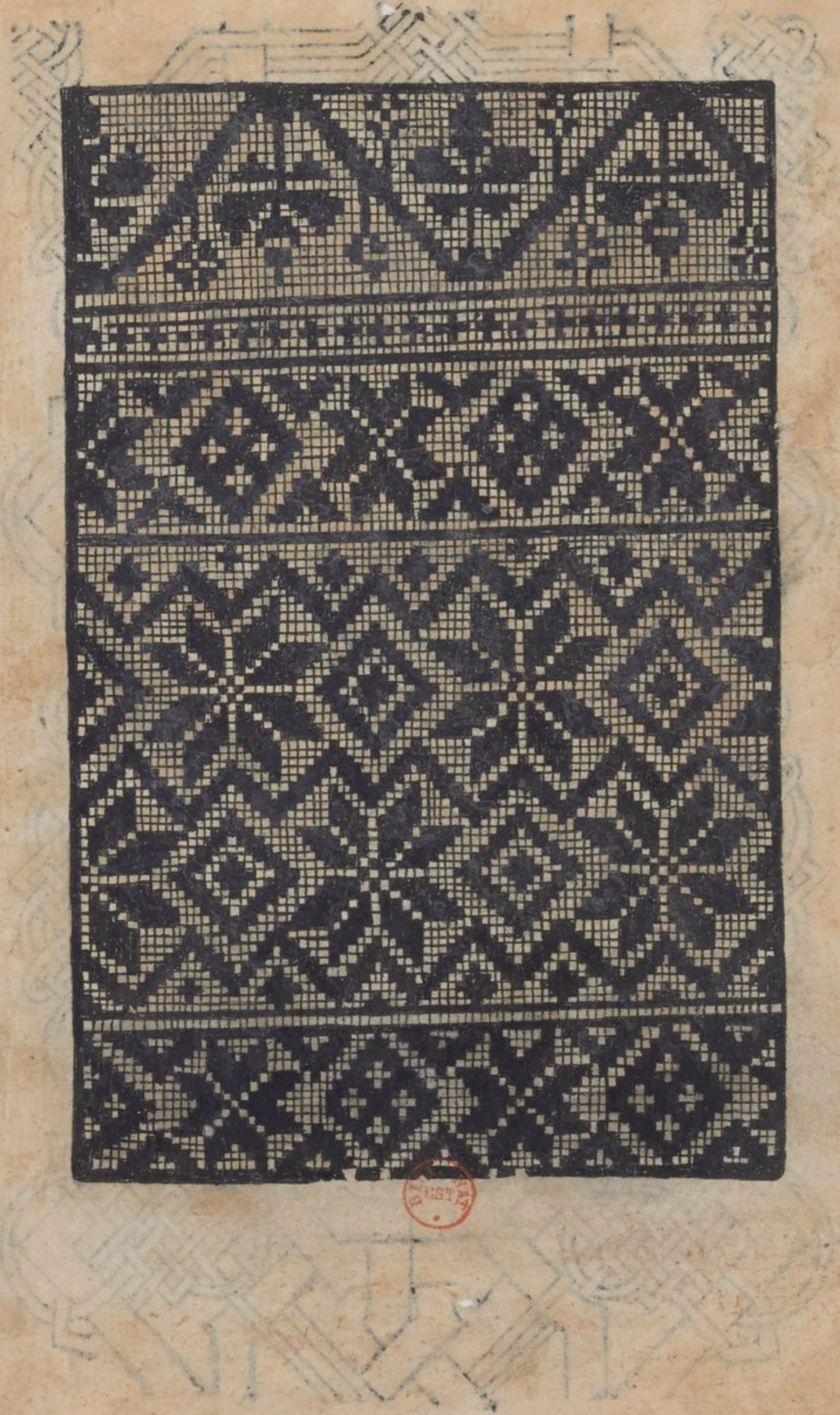
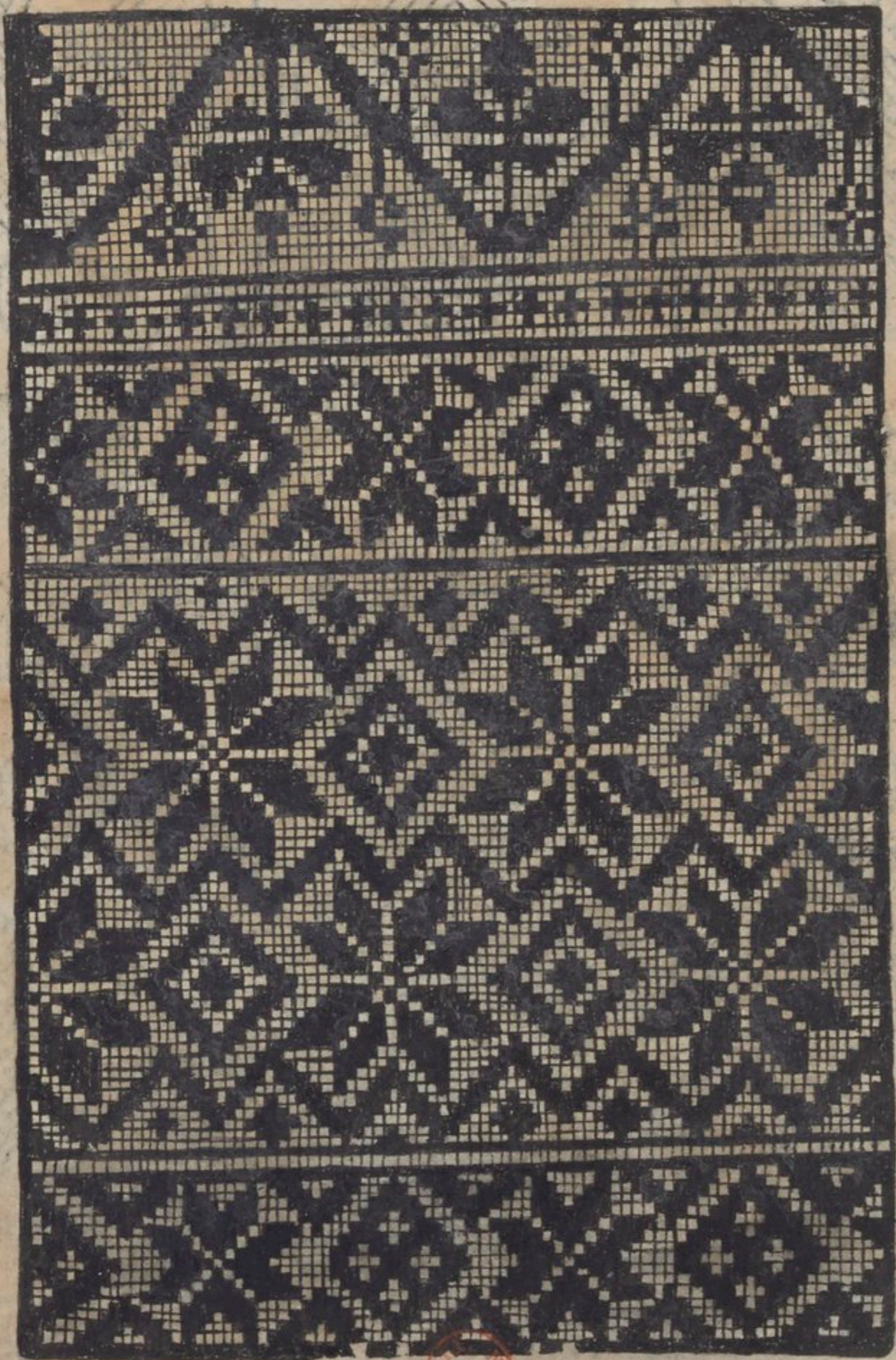


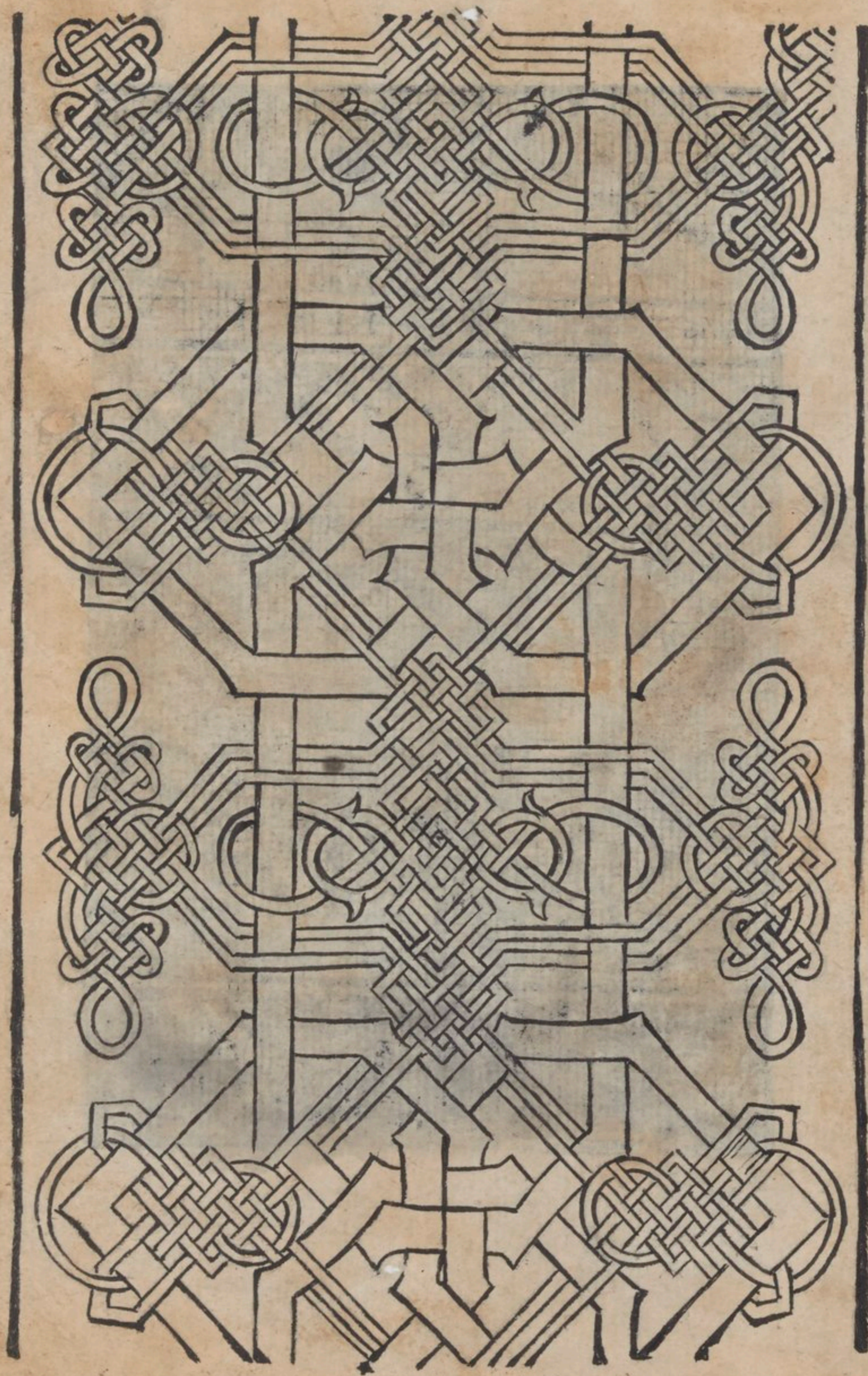




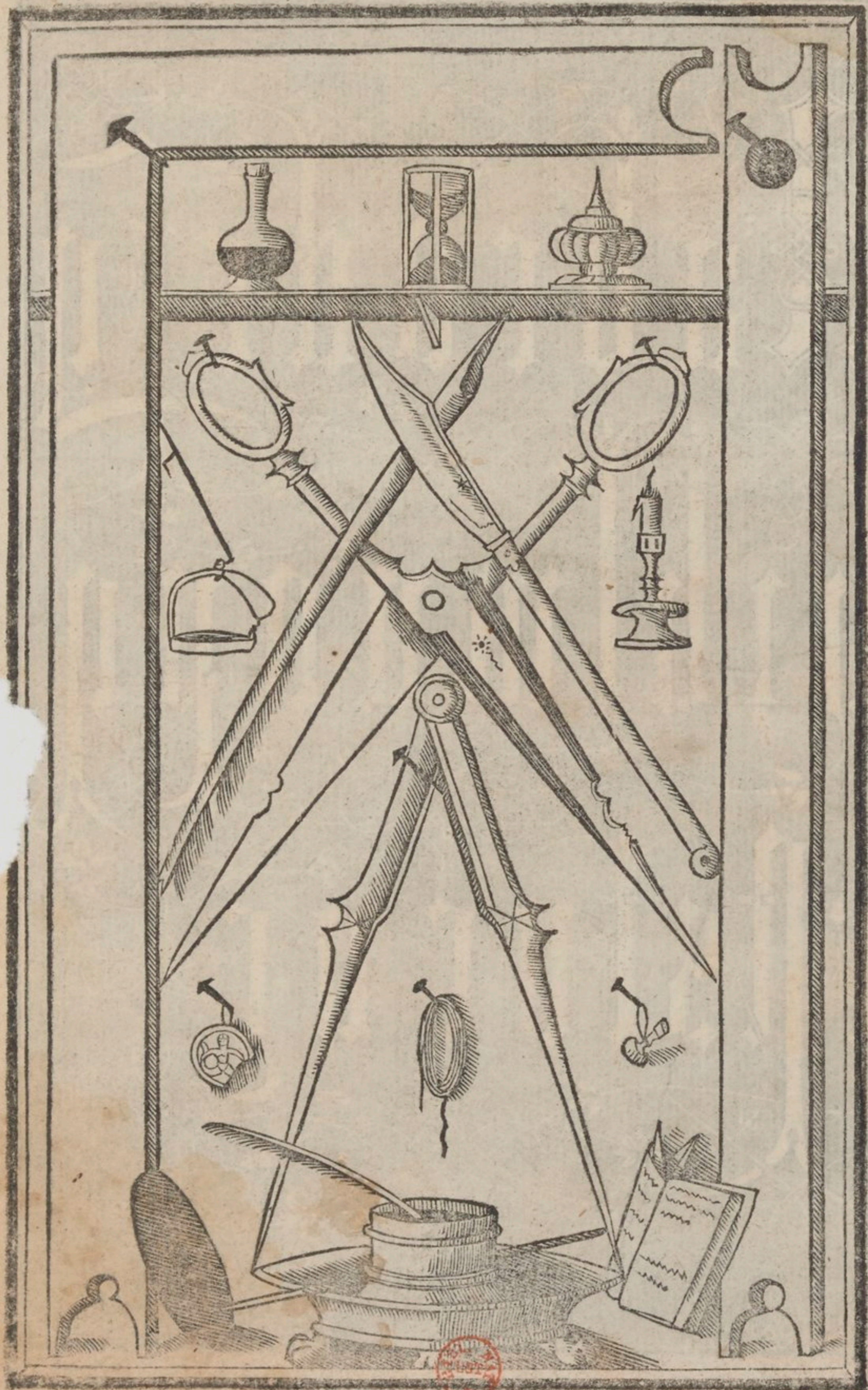
ESTC












MAuendo io nobili, & prudenti Madonn
 dato a uoi molti belli & politi essempli, &
 cosi parimente a uoi honoratissimi lettori,
 potrete col uostro pronto ingegno a uostro
 piacere adoperar quelli si come uerra loccorrenza di uosstra
 bisogna, Hora dunque daro principio ad insegnarui co quel
 breue, & facil modo, & regola, che la ragione mi dimostre
 ra maestreuolmente.

PRimieramente gentili, & delicate Madonne, ho
 a dichiararui, che a ciascuno, ouer ciascuna di
 siante dar principio ad imparare, fa di mestie
 ro prima imparar a cuscire li disegni piccioli & facili, come
 sarebbe a dire, che sopra tutto impariati lo primo essemplio,
 lo qual di la e designato nella prima tauola, che e un qua
 dro. Et poi lo presente secondo groppo, & cosi sequitando le
 altre tauole, & tutti gli altri groppi, & disegni disegnati nel
 la detta tauola. Et imitando poi studiosamente tutti li altri
 essempli posti nella presente opera, scopriro e una squadra di
 punti quando hor con una, hor con un'altra sorte di quegli
 uorrete farui honore in qualche opera degna di fama, Per
 che ueramente la uarieta delle cose e molto gioconda &

grata a la humana natura. Di uarie, Et diuerse qualita sono e nomi di essi ponti, delli quali in parte uolentieri uoglio farne mentione, & prima si puo cuscire col punto appellato damaschino, punto rileuato, punto a filo, punto sopra ponto ponto ingaseato, punto ciprioto, punto croceato, punto pugliese, punto scritto, punto incroceato, punto in aere, punto fatto su la rete, punto a maglieta, punto disfilato, et punto di racammo. Potrebbe si dire molte altre sorti di punti, ma cote sti bastino a tal bisogna, percio che praticando & exercitando gli uostri accorti ingegni, in questa uirtu diuerrete eccellenti, et sempre porrete mente nel uostro imparar di contare li punti, et fila cosi lauorando in burato, come tela, ouer altro drapamento, doue cosi operando, saperete co lo essem plo trallatar ciaschedun groppo di frisi et tondi, et animali de ogni qualita, fiori, foglie, herbette, alberi, fonti, uasi, et lettere grandi, et piccole, et ogni altra sorte et maniera di disegni per me qui dinanzi disegnati a uostri comodi exēpli,

Ma per maggior uostre intelligenza, et minor fatica moderate, Et ualoro se madonne, quando uorrete far un gran lauoro cuscito con uari colori di sete, con argēto, con oro, ouer

27
tutto cuscito con seta nera, come sarebbe a dire collari di
h uomo, o di donna, camisciole con pettorali di donna, frisi
di cõtorni di letti, entemelle di cuscini, frisi di alcun boc-
cassino, & scufie ouer qualche altro lauoro, che sia di uolon-
ta, & desiderio uostro, guardarete prestamente in questo
libretto, doue trouerete diuerse fogie di bellissimoi disegni, et
piglierete quello, che piu a uoi piacera. Et quantunque da
per uoi sapere stilo cuscire, nondimeno per ispedir piu pre-
sto, & per cagion deintrico minore fareteui disegnar il pre-
ditto lauoro da un disegnatore in tela, ouer in altro drappo
di seta, Et cosi designato facilmente saperete lo & potrete
lo cuscire, ouer raccamare. Auèga pero, che gli ingegni cele-
bri di molte modeste & uenerabili madonne de alte uirtu
imitatrici senza gli aiuti di alcun saputo designatore con la
punta dello ago loro saperanno trasportare, & giu tore o-
gni sorte di disegno in questa opera da me disegnata. Et se
alcuno tal disegno fusse grande lo potrete, & saperete far
piccolo, Et si picciolo fusse quentemete grande, secondo la
forma del uostro lauoro nella mente conceputo, tenendo la
regola di numerar li punti & fila. Vltimamete in tal amae-
stramento parmi hauer narrato assai sufficientemente.



Onueneuol cosa e prudentissimi, & humanis-
simi lettori, che hauendo scoperto qualche lu-
me nel saper cuscire, & hauendo etiãdio por-
tato in luce molti notabili esempli necessari a
l'arte del racammare per cōmodo. Et piacer così delle splen-
dide Et generose madonne in sublime fortuna nate, come
anchora delle donne uirtuose de ogni altra cōditione, io deb-
ba appresso insegnar gli huomini grandi, & piccioli, li quai
si dilettaranno de imparar a disegnar, & massimamēte li ar-
tefici di ogni esercizio & industria, peroche tutti deono ha-
uer almeno qualche parte di disegno. Et senza dubbio, chi
non sa alquanto disegnare, non puo finir opera alcuna cō sua
debita perfettione. Et etiãdio le donne, che prenderano dilet-
to de imperar a disegnar, con la regola qui seguente senza
difficulta impareranno, benchè le predette donne potranno cu-
scire & mirabilmente racammare senza cognitione, & dot-
trina del disegno, purchè ueggiano, & habbiano li disegni.
Ma di tal magistero, col fauore di cui fece il tutto qui daro
principio al meglio, che per me dire si potrà.

Dobbiate por mente saputi, et ingegnosi lettori, che chiunque

Si uole esercitar in far, ouer in imparar alcun exercitio o qualunque uirtu che uoglia, & non habbia lo aiuto de gli istrumenti idonei & conueneuoli a tal exercitio, & uirtu non potra mai dar principio, nō che ueder il mezzo, & fine de un opera loduole. Ilperche cosa e necessaria, che tu debbia proueder di hauere questi istrumenti, eguali nella ultima charta delli disegni a uoi per me depinti, Et tali sono per nome. Primieramente hauerete penne, temperatore, righe, compasso, stile di piombo, squadra, uernice, forfici, in giosstro. Et queste cose sono necessarie allo imparare, o uer la maggior parte delle ditte.

Sapiate honesti & candidi lettori, che li disegni sono di uarie forme & qualita. Ma noi solamente parleremo per hora di quelli che sono posti in questo libretto. Et uiuacemēte designati. Doue ragioneuolmente a ciaschuno, che uoglia imparar li douerebbono solamente bastar gli esempi, Et col stil di piombo in mano, & altri istrumēti quelli trallatar, ouer quel disegno, che alcun uolesse imparar, & farlo tante fiate, che lo sapesse ben fare, Et questa e la obseruatione di qualūque uol maestreuolmēte imparare, Ma per

maggior uoſtra cognitione, & facilità, di poſte furono per
me nella prima tauola diuerſe qualità di groppi, uoi adun-
que prego che notiate i documenti della belliffima, Tra-
riffima regola.

Tutti gli famoſi maèſtri, & illuſtri inuentori de ogni arte
& ſcienza conchiudono, che chiunque uol dar comincia-
mento allo imparar di cadauna honeſta induſſria & di
ſceplina, come ſarebbe a dire, uno uol imparar a legge-
re, in prima ha di meſtieri dar principio a conoſcer la lette-
ra A, & dopo la lettera B, & così dal principio per inſin
al fine biſogna ſeguire, Similmente quelli, che uogliono im-
parar a diſegnare una figura intiera innanzi che egli ſi por-
ga a tirar fuori detta figura intiera, li fa biſogno imparar
a diſegnar un occhio, un orecchia, una mano col braccio, un
pie, una teſta integra, & a poco a poco tutte le mèbra del
corpo humano, ſegnai ſapèdo ben diſegnare, potrà etiàdio
trasportare, & lo corpo intiero proportionatamente forma-
re. Trouo ugualmente a pian piano paſſo eſſer biſogno ſe-
guir l'arte del diſegnare cò precetti in quella amaèſtreuoli.
Ha uendo còmemorato diſopra che uolendo imparar a diſe-
gnare li groppi ageuoli, & non ageuoli, prima e di meſtieri
dar principio

29
dar principio dalli piu facili, cō quella medesima ragione, et
regola potrete fabricare et designare ogni qualita di grop-
pi, che uorrete.

Io adunque in cosi fatto modo per uostro utile essem-
pio di
segnai la prima tauola di groppi **E** foglie come uoi uede-
te, et sono materie ageuoli ad essere intese dalli uostri intel-
letti diuini. Et prima dico che tutti li frisi, tondi, quadri, &
di ogni altra sorte escono dal quadro come uoi potete uede-
re nella dināzi detta prima tauola da me in uno quadretto
designataui con grandissima facilità, **E** il primo a man
dritta, Poscia ui disegnai lo secondo.

O terzo quadro sempre seguendo a man sinistra e ordito
caualcando una corda sotto l'altra, Et in tal forma seguitā-
do houi disegnato unaltro quadro con una croce in mezzo
E hollo ordito congiungendo un capo con l'altro, & da-
poi ho fatto caualcare per ordine uno di sotto l'altro di so-
ura, & uien a star bene come uoi uedete, Seguendo poi ui
disgnai gli altri quadri in meglio di quali sono fatte piu
croci, Et similmente in quelli ho ordito, & congiunto un ca-

po con laltro, Et ho pur caualcato un sotto laltro di sopra,
come uoi uedete. Peroche la uera bellezza del groppegia
re e caualcar uno di sotto, & laltro di sopra, perche chi nõ
osseruasse tai ordini e groppi nulla gratia hauerebbono.
vedessi adunque che li detti groppi uengono a star benissimo
mo, & sono groppi uariati, & li piu facili, che possono es-
ser fatti. Et similmente con tal regola, & misura col sesto in
mano, ouer col sesto dell'occhio acuto uostro potrete fabbri-
car, et ordir ogni qualita di groppi in tal magistero per far
frisi, tondi, quadri, et di ogni altra sorte, che potra accascar
legiadramente alla bisogna uostra, et sempre facendo mol-
ti quadri grandi, & piccioli parte di loro con una croce, &
parte con piu croci, tuttauia ordendo, & caualcando un sot-
to laltro, & laltro sopra laltro, come ho detto operando as-
sidouamente il uostro nobil ingegno, fareteui in questa uir-
tu eccellenti, & specialmente ueggendo la rara belta delli
gratiosi & uaghissimi groppi nella presente opera a uoi di-
segnati Et questa regola co li esempi, & ammonitioni
infin a quisia basteuole.

20
Et se uorrete far uno di questi frisi, liquali sono disegnati in
queste tauole di longhezza dun contorno di letto, ouer per
metterlo in altro luogo, congiungerete un friso dietro al
altro, cioe mezzo quadro groppegiato con l'altro mezzo uer
ra esser intiero, & cosi de due pezze ne farai una sola, &
similmente poterete farlo longo quanto a uoi piacera.

Et se questi ornatissimi frisi & componimenti compassati, &
segnatamente composti, liquali sono in questa opera dise-
gnati fussero troppo grandi, o troppo piccoli, ridurraili di
piccioli & li farai grandi, Et susseguentemente di grandi
piccolini secondo lo corenza del tuo disio.

Me arreſta dire, che con tai regole & arteſicio ſaperete ſi-
milmente fare ogni altra ſorte di groppi, laqual eſſer poſſa
al uoſtro talento, & commando di piacere, quantunque po-
ſſa non fuſſe in coteſto libretto.



Ltre a queste sopra dimostrate cose io ui dichia
ro gentilissime & splendidissime madonne, **E**
a voi saggi et prestanti lettori, che essendo riceuuta, **E** da
voi compresa la scienza del far di groppi secondo li precetti
da me dati, dico che accadendoui uoler fare un friso, o ton
do, o quadro, uogliate compartire su la charta la grandez
za, che uorrete, & piegate la charta in piu parti, che potre
te, piegarla di uero si puo per meta, per quarto, li frisi, li
quadri, **E** li tondi possono esser piegati in otto parti, **E**
con li precetti da voi imparati, & regola farete il uostro co
partimento secondo lopera, che uorrete fare con li quadri
grandi & piccoli incrociati caualcando di sotto & di sopra
col stile di piombo, et ben poi & giustamenti tirati con la
pena, & poi con lo ago puntati, & habbate a notare, che
su la piegatura della charta farete mezzo quadro, ouer al
tro mezzo disegno che uorrete, perche quando aprirete la
charta uerra essere intiero, cosi allhora dapoi puntati con lo
ago come ho detto farete il spolnero in quella parte di char
ta piegata, et puntato che hauerete, aprirete la charta, do
ue trouerete lopera grande, & ben misurata ben compar
tita & giusta, & con quel spolnero potrete spolnereggiar

31
in qualunque luogo uorrete o per cuscir, o per racammar, o
per depinger secondo il pieno disio di uoſtra uolunta,

HAuendo io GiouanAntonio Tagliente cō
ſtudio continuo, & uigilante cura diſe-
gnata gran parte della preſente opera, &
parte, ſecōdo uſo di ſauī antiqui, tolta da
uari diſegni di maēſtri compiuti, & hauendo portata fuori
la diſceplina, et precetti dello imparare coſi alle ualoroſiſſi-
me Madonne, come a tutte le altre coſtumate & honore-
uoli perſone di ogni grado et ſeſſo, et parendomi hauer aſ-
ſai ragioneuolmente dimoſtrata queſta egregia & mira-
bil arte ſopra il magiſtero di cuscir, diſegnar, & racamma-
re, qui porro fine al parlamento mio Et ſe per qualche
mio difetto, o caſcar di penna, o non perfetta inſtruttione al-
cun aueduto & riſuegliato ingegno trouaſſe error ueruno
nel mio parlare, pregolo mi uoglia per iſcuſato hauere, men-
tre di queſte mie poche, & forſe non diſhoneſte fatiche mi
uedra rendere gloria & honore al ſummo diſpenſator

delle diuine gratie, nel cui onnipotente & uero giudicio e
posto in secreto il conseruarci tutti lungamente in questa ui
ta, et nell'altra concederci li celesti doni della beatitudine
sempiterna.

Stampata in Venetia per GiouanAntonio et Fratelli
da Sabbio. M D x xvii,

